

УДК 791.43/.45

*Е. И. Татарчук, Р. В. Черномордов,*  
 курсанты 2-го курса факультета милиции  
 Могилевского института МВД  
 Научный руководитель: *А. Е. Игнатович,*  
 доцент кафедры  
 социально-гуманитарных дисциплин  
 Могилевского института МВД,  
 кандидат исторических наук

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЗАПАДНЫХ И СОВЕТСКИХ КИНООБРАЗОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЕЙ

Предполагается, что сравнительный анализ образов полицейских и милиционеров в кинокартинах, которые были созданы в разные десятилетия XX в., позволяет увидеть трансформации в презентации правоохранителей. Цель статьи — сравнить тенденции в представлении правоохранителей в западном и советском кино.

Для реализации поставленной цели на основе экспертного материала [1] и матрицы качеств личности сотрудника [2] создана сравнительная таблица западных и советских кинообразов правоохранителей 1930–80-х гг. (материал ранних лет развития кино неинформативен с точки зрения представления интересных нас образов).

Таблица 1 — Сравнительный анализ западных и советских кинообразов правоохранителей

Страна	Исторический контекст	Примеры кинообразов	Характерные положительные качества	Характерные отрицательные качества
1	2	3	4	5
1930–40-е гг.				
США	Великая депрессия, эпоха сухого закона, господство мафии и коррупция в органах власти. Запрет демонстрации насилия на экране. Появление ФБР.	Эдвард Робинсон («Пулями или головами»)	решительность	самоуверенность
Большинство фильмов в это время были связаны с темой гангстеров, это вызвало необходимость в положительном герое-полицейском.				

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5
СССР	Массовые политические репрессии. Уголовные наказания за мелкие кражи, антиобщественное поведение, нарушения трудовой дисциплины. Культ контрразведчиков и чекистов.	Милиционеры («Подкидыш»)	вежливость, отзывчивость	отсутствие чувства юмора
Фильмы именно про сотрудников милиции как таковые не снимались, правоохранители появляются в эпизодах.				
1950-е гг.				
США	Антикоммунизм. Начало движения за права меньшинств. Появление молодежных субкультур.	Дэйв Бэннион («Сильная жара»)	принципиальность, инициативность	жестокость
Полицейский — зачастую мрачная фигура, разделял со своими противниками тягу к насилию. Образы полицейских сопровождало клеймо отчуждения.				
СССР	После смерти Сталина амнистируют уголовников, а уровень бандитизма в стране резко возрастает. После разоблачения культа личности Сталина реабилитируют политзаключенных. «Оттепель».	Вася Шанешкин («Улица полна неожиданностей»); Сергей Коршунов («Дело “пестрых”»); Володя Патрикеев («Зеленый фургон»)	отзывчивость, порядочность	самоуверенность
Перед советским кино стояла задача не только популяризировать образ работника милиции, но и очистить его от мрачных ассоциаций сталинских времен. Главные герои — молодые люди, поступившие на службу в милицию по зову сердца.				
1960-е гг.				
США	Протесты пацифистов и афроамериканцев, массовые беспорядки, избиения и убийства демонстрантов. Рост преступности в крупных городах США. Рост наркооборота.	Гордон («Люди дождя»); Куган («Блеф Кугана»)	решительность	жестокость, упрямство
Образ полицейского противопоставляется всему современному.				
СССР	Расцвет оттепельного свободомыслия. Смещение Хрущева. Рост бытового благосостояния.	Максим Петрович Подберезовиков («Берегись автомобиля»); Николай Глазычев («Ко мне, Мухтар!»); Федор Иванович Анискин («Деревенский детектив»)	вежливость, отзывчивость	упрямство
Образ милиционера наполняется гуманистическим содержанием.				

## Окончание таблицы 1

1	2	3	4	5
1970-е гг.				
США	Нефтяной кризис. Поражение во вьетнамской войне. Рост уличной преступности.	Каллахан («Грязный Гарри»); Джимми Дойл и Бадди Руссо («Французский связной»)	коммуникабельность, решительность	грубость, жестокость
Полицейские действуют крайне жестко (и в жизни, и на экране). С темы напарников начинается своеобразная реабилитация полицейских в кинематографе.				
СССР	Гонения на диссидентов. Закручивание гаек на бытовом уровне.	Павел Знаменский, Александр Томин, Зинаида Кибрит («Следствие ведут знатоки»); Глеб Жеглов и Владимир Шарапов («Место встречи изменить нельзя»)	принципиальность, чувство юмора, решительность	грубость
Новая борьба за чистоту образа работника милиции. На фоне героев пропагандистских фильмов выделяется образ Жеглова — неоднозначного персонажа.				
1980-е гг.				
США	Экономическое процветание и победа в холодной войне. Консервативный поворот в политике. Новые расовые трения.	Курсанты («Полицейская академия»); Ридзик («Красная жара»)	коммуникабельность, чувство юмора	грубость, самоуверенность
Чем благополучнее становилось на улицах американских городов, тем смешнее становились полицейские фильмы.				
СССР	«Перестройка». Рост преступности, коррупция в милиции.	Иван Лапшин («Мой друг Иван Лапшин»); Алексей Николаев («Авария — дочь мента»)	решительность	жестокость
Всякая романтика отсутствует в образе милиционера в фильме и о 1930-х гг., и о современности, ведь это не пропагандистские проекты.				

Таким образом, в образах полицейских и милиционеров доминируют такая положительная черта, как решительность, и такая отрицательная черта, как жестокость. И западный, и советский кинематограф неотделим от реальной жизни: именно исторический контекст определял кинематографические образы правоохранителей, органичных для времени создания киноленты.

1. Гореликов А. Менты и копы: Как за 100 лет менялось полицейское кино в России и США [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3260148/> (дата обращения: 25.11.2019). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)

2. Афанасенко А. А. Методика анализа образов сотрудников правоохранительных органов в кинематографе [Электронный ресурс] // Научный поиск курсантов : сб. материалов Междунар. науч. конф., Могилев, 25 февр. 2020 г. / Могилев. ин-т. МВД ; редкол.: В. В. Борисенко (отв. ред.) [и др.]. Могилев : Могилев. институт МВД, 2020. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). [Вернуться к статье](#)